belvedere

Ausstellungsprogramm 2026 - 2027

Oberes Belvedere / Unteres Belvedere / Belvedere 21

Ferdinand Georg Waldmüller. Nach der Natur gemalt

27. Februar 2026 - 14. Juni 2026 **Unteres Belvedere**

Die Landschaftsmalerei gelangt im 19. Jahrhundert europaweit zur Blüte. Ferdinand Georg Waldmüller ist Teil dieser Entwicklung und vermittelt mit seinen intimen Baumporträts, weiten Wienerwaldbildern und ikonischen Ansichten des Salzkammerguts die Sehnsucht des Menschen nach der Natur. Die Ausstellung beleuchtet Waldmüllers Landschaften im Kontext der Zeit. Beispiele wegweisender Zeitgenossen wie John Constable und Jean-Baptiste Camille Corot liefern Impulse, um Waldmüllers Darstellungen der Natur vor dem Hintergrund europäischer Entwicklungen zu entdecken.

Eine Ausstellung des Belvedere, Wien, in Kooperation mit der National Gallery, London.



Ferdinand Georg Waldmüller, Der Dachstein vom Sophien-Doppelblick bei Ischl, 1835
Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

IM BLICK: Johann Baptist Lampi der Ältere und der Jüngere. Übermalt und freigelegt

13. Mai 2026 - 11. Oktober 2026 **Oberes Belvedere**

Was haben ein klassizistisches Familienporträt und eine mythologische Darstellung der Venus aus der Biedermeierzeit gemeinsam?
Sowohl das Bildnis der *Caroline und des Viktor von Tomatis* von Johann Baptist Lampi d. Ä. (1751 Romeno – 1830 Wien) als auch das Gemälde *Venus, auf einem Ruhebett schlafend* seines Sohnes Johann Baptist Lampi d. J. (1775 Trient – 1837 Wien) wurden übermalt.
Die Ausstellung in der Reihe *IM BLICK* versucht nachzuzeichnen, welche Bedeutungswandel diese groben Eingriffe in das Werk zweier Künstler zur Folge hatten.



Johann Baptist Lampi der Jüngere, Die schlafende Venus vor dem Spiegel mit dem Amor, 1826 (Zustand nach der Abnahme der Übermalung 2024)
Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

Anni Albers. Constructing Textiles

30. April 2026 - 16. August 2026 **Unteres Belvedere**

Die Ausstellung *Anni Albers. Constructing Textiles* stellt das Werk der bedeutenden deutsch-amerikanischen Künstlerin und Designerin erstmals umfassend in Österreich vor. Von den Anfängen am Bauhaus über ihre einflussreiche Tätigkeit am Black Mountain College bis hin zur theoretischen Auseinandersetzung wird Albers' facettenreiches Schaffen zwischen Kunst und Design, Handwerk, Lehre und Theorieproduktion beleuchtet.



Anni Albers mit ihrer Arbeit Two, New Haven, Connecticut,1952
Foto: New Haven Evening Register. Bild mit freundlicher Genehmigung der Josef and Anni Albers Foundation.

Miao Ying

28. Mai 2026 - 27. September 2026 **Belvedere 21**

Digitale Überwachung, KI und visuelle Manipulation – Miao Ying macht die Schattenseiten unserer vernetzten Welt sichtbar. Im Belvedere 21 eröffnet ihre Einzelausstellung einen differenzierten Blick auf die Ästhetiken digitaler Kontrolle. Mit Installationen, Malerei und Video reflektiert die Künstlerin globale Medienkulturen, Zensurmechanismen und die Macht generativer Technologien.

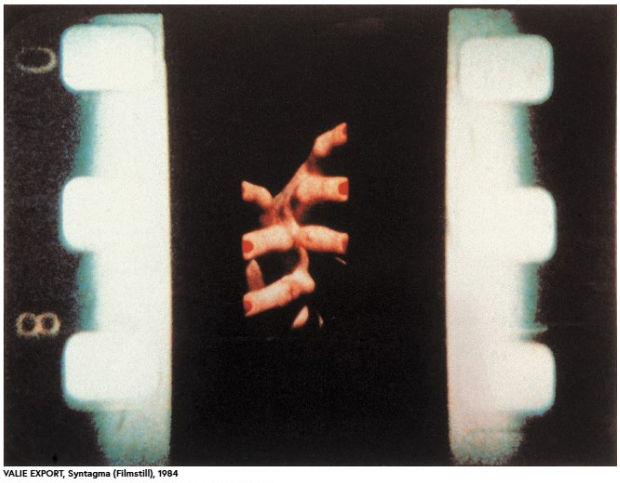


Ausstellungsansicht "Miao Ying. Shadows stretch in spectral lines, in desolation's embrace, time resigns", 2023
Foto: Markus Wörgötter © Bildrecht Wien, Courtesy Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder

Feminist Futures Forever

5. November 2026 - 7. März 2027 **Belvedere21**

Im Zentrum von *Feminist Futures Forever* steht die Vielstimmigkeit künstlerischer Praktiken. Dabei werden feministische Forderungen, gesellschaftspolitische Wirksamkeiten und unterschiedliche Zeitlichkeiten miteinander verknüpft: Richtet sich doch jedes Anliegen in kritischer Auseinandersetzung mit seiner jeweiligen Geschichte und Gegenwart an die Verhältnisse einer imaginierten Zukunft.



VALIE EXPORT, Syntagma (Filmstill), 1984
Courtesy sixpackfilm / © VALIE EXPORT / Bildrecht, Wien 2025

belvedere

Erika Giovanna Klien

18. September 2026 - 31. Jänner 2027 **Unteres Belvedere**

Das Belvedere widmet dem Werk der österreichisch-amerikanischen Künstlerin und Kunstpädagogin Erika Giovanna Klien (1900–1957) eine umfangreiche Personale. Als herausragende Vertreterin des Wiener Kinetismus erlangt Klien früh internationale Bekanntheit. Ihre Leidenschaft für Theater und Tanz führt zu innovativen Bühnenbildentwürfen und komplexen Darstellungen bewegter Körper. Ab 1929 lebt Klien in New York, was sich in einer verstärkten Auseinandersetzung mit urbanen Räumen und sozialen Fragen manifestiert.

Eine Ausstellung des Belvedere, Wien, in Zusammenarbeit mit der Universität für angewandte Kunst Wien – Kunstsammlung und Archiv sowie dem Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom.



Erika Giovanna Klien, Kinetische Figur, 1927
Privatsammlung, Wien, Foto: Privatsammlung, Wien

Weitere Ausstellungen

Ashley Hans Scheirl **In & Out of Painting***	19. September 2025 - 1. Februar 2026	Belvedere 21
Sandra Mujinga **Skin to Skin**	29. Jänner 2026 - 31. Mai 2026	Belvedere21
Friedl Kubelka / vom Gröller **Nicht daheim und doch zu Hause**	13. Februar 2026 - 17. Mai 2026	Belvedere21
Sue Williams	19. Februar 2026 - 7. Juni 2026	Belvedere21
Civa – Contemporary Immersive Virtual Art	02. Oktober 2025 – 25.Februar 2026	Belvedere21